



Министерство культуры Российской Федерации
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
ОТДЕЛ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Искусство жить на сцене: демидовские этюды»

Авторы-составители:
Алиса Ахмедиевна Иванова, старший преподаватель

УТВЕРЖДЕНА приказом от 27.04.2018 г. № 124-о

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА

отделом повышения квалификации и качества образования:

24.04.2018

Рег. номер А-32

Санкт-Петербург
2018

I. Организационно-методический раздел

1. Цели

Курс повышения квалификации направлен на ознакомление слушателей с базовыми и новейшими приемами профессионального обучения артистов и режиссеров в Российском государственном институте сценического искусства: школой живого актера Н.В. Демидова, ученика и соратника К.С. Станиславского. Демидов, однако, разработал свой, отличный от Станиславского, метод возвращивания свободы и произвольности в актере с момент сценического творчества. Этот способ свободно и без насилия над творческим аппаратом актера «запускает» живой и неделимый процесс рождения роли. Один из главных принципов демидовского метода - это глубокое погружение в подсознание актера, где зарождается творческий импульс и «эмбрион» роли.

Цели тренинга:

- познакомить участников с базовыми принципами школы Демидова;
- дать опыт погружения в глубины творческого подсознания;
- освоить основы техники Демидовских упражнений и этюдов;
- доверитесь собственной творческой природе;
- получить опыт особых творческих состояний сознания;
- освоите способы целостного и естественного погружения в творческий процесс.

2. Задачи

1. Обучить слушателей методу самостоятельного или коллективного творческого поиска, при помощи реализации специальных средств и методов получения сценических навыков. Повысить уровень стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, к созданию художественных образов актерскими средствами. Усовершенствовать способность к владению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

2. Усовершенствовать практику взаимодействия с речью, с возможностями дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способности вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

3. Обучить слушателей с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, быть готовы проводить актерские тренинги. преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним

вспомогательных дисциплин, работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

4. Быть готовы к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

3. Роль программы в профессиональной деятельности слушателя

В результате освоения программы повышения квалификации обучающиеся (слушатели) приобретут знания, позволяющие им более эффективно осуществлять свою профессиональную и творческую деятельность по профилю работы.

4. Требования к уровню освоения программы

Программа рассчитана на обучение педагогов, преподающих актерское мастерство, поэтому результаты обучения и учебный план разрабатывается на основе федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Актерское искусство», с учетом специализации «Артист драматического театра и кино».

Слушатель должен обладать:

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
 способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеть методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16)

умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

Слушатели должны быть способны к самостоятельному или коллективному творческому поиску, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

Быть готовы к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, к созданию художественных образов актерскими средствами.

Быть способны к владению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. Уметь органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способны вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Слушатели должны уметь с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, быть готовы проводить актерские тренинги. Быть готовы к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Быть готовы к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

II. Содержание программы

5. Темы и их краткое содержание

Раздел 1. Магия актерского искусства

Тема 1.1. Творческие (измененные) состояния сознания. Тренинги, позволяющие получить непосредственный опыт погружения в творческие (измененные состояния сознания)

Тема 1.2. Доверие к себе как ключ к творческим состояниям сознания. Специальные практики, направленные на замедление внутреннего ритма, обострение внимательности к себе, принятия процессов, происходящих в организме, отклик на них.

Раздел 2. Подготовка организма к свободе восприятия и свободе отпускания на импульсы

Тема 2.1. Вслушивание в себя (самодиагностика). Упражнения и практики.

Тема 2.2. Выравнивание психического и энергетического состояния. Упражнения и практики.

Тема 2.3. Настройка восприятия и отпускание на импульсы. Упражнения и практики.

Раздел 3. Живи, как живется! (Основы демидовской техники)

Тема 3.1. Диалоги с заданным текстом (упражнения в круге)

Тема 3.2. Диалоги с заданным текстом (этюды на площадке)

Тема 3.3. Диалоги с заданным текстом (этюды на площадке с уточнением предлагаемых обстоятельств)

Раздел 4. Подход к рождению «другого человека» (роли)

Тема 4.1. Зарождение эмбриона роли. Упражнения и практики.

Тема 4.2. Возращивание эмбриона роли. Упражнения и практики.

6. Распределение часов по темам

Темы	Часы		
	Лекции	Практ. (семинар)	Самост. работа
Раздел 1. Магия актерского искусства			
Тема 1.1. Творческие (измененные) состояния сознания	1	4	1
Тема 1.2. Доверие к себе как ключ к творческим состояниям		3	2
Раздел 2. Подготовка организма к свободе восприятия и свободе реакции			
Тема 2.1. Самодиагностика		2	2
Тема 2.2. Выравнивание психического и энергетического фона		3	4
Тема 2.3. Настройка восприятия и отпускания на импульсы		2	4
Раздел 3. Живи, как живется! (Основы демидовской техники)			
Тема 1. Диалоги с заданным текстом (в круге)		5	4
Тема 2. Диалоги с заданным текстом (на площадке)		5	5
Тема 3. Диалоги с уточнением предлагаемых обстоятельств		5	2
Раздел 4. Подход к рождению «другого человека» (роли)			
Тема 1. Зарождение эмбриона роли		5	4
Тема 2. Вращивание эмбриона роли		5	4
ИТОГО часов:		72 часа	

IV. Форма итоговой аттестации

Зачет, в который войдут диалоги с заданным текстом и этюды на эмбрион роли.

V. Рекомендуемая литература

Демидов Н.В. Творческое наследие: в 4-х томах. СПб. Гиперион, 2004
 Богданова Л.А. Школа актерской индивидуальности Н.В. Демидова. Демидовские этюды. М., ГИТИС, 2014
 Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах. Том 2. М., 1989
 Как рождаются актеры. СОТИС, СПб, 2001

VI. Календарный учебный график

5 дней по 8 ак. часов, включая зачет.

График учебного процесса

Расписание.